ANNA BOLENA

TRAGEDIA LIRICA

DA RAPPRESENTARSI

NEL GRAN TEATRO LA FENICE

NEL CARNOVALE E QUADRAGESIMA 1834

PAROLE

DI FELICE ROMANI

MUSICA

DI DONIZETTI GAETANO

VENEZIA

LA VEDOVA CASALI EDITRICE

M.D.CCC.XXXIV.

ARTISTI DI DANZA

Compositore de' Balli
MONTICINI ANTONIO.

Primi Ballerini Serj Assoluti
CASATI GIOVANNI — FILIPPINI CAROLINA.

Primi Ballerini Serj
GUILLET MAXIME — POLLASTRI ENRICHETTA
VIOTTI RACHELE.

Primi Artisti Assoluti per le Parti
RONZANI DOMENICO — PALLERINI ANTONIETTA.

Primi Ballerini per le Parti
GAGLIANI CARLO - TERZANI CATERINA - VIOTTI EMANUELE.

Altri
PALLERINI GIROLAMO - PANZERA LUIGI - VILLA GIOVANNI.

Prima Ballerina per le Parti ingenue
GRANZINI CAROLINA.

Primi Ballerini di mezzo Carattere

Righini Luigi	Giovenzani Rosina
Saraco Pietro	Vezzoli Caterina
Diani Gaetano	Capuani Marietta
Capuani Raffaele	Pallerini Celestina
Ceirano Giuseppe	Scavia Marietta
Franzini Gaetano	Diani Andrienne
Scavia Carlo	Sorani Annetta
Sipelli Domenico	Callegari Carolina

Corpo di Ballo N.° 12 Coppie.

Comparse N.° 60.

Direttore dell' Orchestra
MARES GAETANO.
Primo Violino de' Balli
CAPITANIO GIROLAMO.

Primo Violino alla Spalla
FIORIO GAETANO.

Primo dei Secondi
MOZZETTI PIETRO.

Prima Viola
RICCI FRANCESCO.
Primo Violoncello
FIORAVANZO GIUSEPPE.
Primo Contrabbasso
FORLICO GIUSEPPE.
Primo Flauto e Ottavino
MARTORATTI GIOVANNI.
Primo Oboè e Corno Inglese
FACCHINETTI GIUSEPPE.
Primo Clarinetto
PEZZANA LODOVICO.

Primo Fagotto
D' AZZI VINCENZO.

Primo Corno
ZIFFRA ANTONIO.

Prima Tromba da-Tiro
PIERESCA GIOVANNI.

Prima Tromba e Tromba a Chiave
VINCENTI GIO. BATTISTA.
Cimbanista
ROSSI CARLO.
Arpa
MADAMA GOUJON.

PITTORE DELLE SCENE
Sig. BAGNARA FRANC.
Membro dell'I. R. Accademia
di Belle Arti.

ATTREZZISTA
Sig. GALLINA PIETRO.

MACCHINISTA ED ILLUMINATOR
Sig. COSSO LUIGI.

Vestiaristi
DITTA BRIANI E MONDINI
PROPRIETARI.

Direttore della Copisteria
Sig. GIACOMO ZAMBONI.

AVVERTIMENTO.

Enrico VIII, re d'Inghilterra, preso d'amore per Anna Bolena, ripudiò Caterina d' Aragona, sua prima moglie, e quella sposò ; ma ben tosto di lei disgustato, e invaghito di Giovanna Seymour, cercò ragioni di sciogliere il secondo suo nodo. Anna fu accusata di aver tradita la fede conjugale, e complici suoi furono dichiarati il Conte di Rochefort, suo fratello, Smeton musico di corte, ed altri Gentiluomini del Rè. Il solo Smeton confessossi colpevole ; e su questa confessione Anna fu condannata al supplizio con tutti gli accusati. E' incerto ancora s' ella fosse rea. L' animo dissimulatore e crudele di Enrico VIII fa piuttosto credere ch' ella era innocente. L' autore del Melodramma si è appigliato a cotesta credenza, come più acconcia ad un lavoro da rappresentarsi in Teatro : per questo riflesso gli sia perdonato se in alcuna parte si discostò dall' istoria.

Qual siasi l' orditura dell' azione ei non dice : sarà essa facilmente rilevata dal Lettore.

Felice Romani.

PERSONAGGI

ENRICO VIII, re d' Inghilterra.
Signor Cartagenova Orazio.
ANNA BOLENA, sua moglie.
Signora Pasta Giuditta.
GIOVANNA SEYMOUR, Damigella di Anna.
Signora Tadolini Eugenia.
LORD-ROCHEFORT, fratello di Anna.
Signor Fontana Nicolao.
LOBD RICCARDO PERCY.
Signor Donzelli Domenico.
SMETON, paggio e musico della regina.
Signora De Antoni Luigia.
SIR HERVEY, uffiziale del Re.
Signor Lombardi Lorenzo.

Prima Donna Supplemento *Signora Saglio Giuditta.*

CORI E COMPARSE

Cortigiani, Cacciatori, Damigelle, Soldati.
Maestro al Cembalo, Istruttore e Direttore de' Cori
di Donne e Uomini
Sig. LUIGI CARCANO.

RAMMENTATORE
Sig. ANTONIO FAVRETTO.

L' azione è in Inghilterra:
il Primo Atto a Windsor, il secondo a Londra.
L' epoca è del 1536.

ATTO PRIMO

SCENA I.

Sala nel Castello di Windsor negli appartamenti della Regina.

Il luogo è illuminato.

Vanno e vengono da ogni parte numerose persone: chi passeggiando discorre: chi si trattiene sedendo, ec.

Coro di Cavalieri.

1.	Nè venne il Re? *(sempre sotto voce)*
2.	Silenzio.
	Ancor non venne?
1.	Ed ella?
2.	Ne geme in cor, ma simula.
1.	Tramonta omai sua stella.
Tutti	D' Enrico il cor volubile
	Arde d' un altro amor.
1.	Tutto lo dice.
2.	Il torbido
	Aspetto del Sovrano ...
1.	Il parlar tronco ...
2.	Il subito
	Irne da lei lontano ...
Tutti	Un acquetarsi insolito
	Del suo geloso umor.
Insieme	Oh! come ratto il folgore
	Sul capo suo discese!

Come giustizia vendica
L'espulsa Aragonese!
Fors' è serbata, ahi misera!
Ad onta e duol maggior.

SCENA II.

Giovanna Seymour, *e detti.*

Gio. Ella di me, sollecita
Più dell'usato, ha chiesto.
Ella ... perchè?... qual palpito!
Qual dubbio in me si è desto!
Innanzi alla mia vittima
Perde ogni ardire il cor.
Sorda al rimorso rendimi,
O in me ti estingui, amor.

Coro Deh! vieni il nettare
Dell' amistade
Sul duolo a spargere
D' un mesto cor.

Gio. (Come reprimere
Il mio dolor?)

Coro (Oh qual mestizia
Seymour invade!
Scese in quell' anima
D' Anna il dolor.

Gio. (Fuggì l' imagine
Del mio candore,
Che di delizia
Colmava il core;
Fra i crudi palpiti
D' immense pene
Mi resta a piangere
Quest'empio amor.)

SCENA III.

Anna *comparisce dal fondo seguitata dalle sue Dame, da Paggi, e da Scudieri. Tutti le dan luogo, e rispettosamente le fanno corona.* Smeton *è nel corteggio. Silenzio.*

Anna Sì taciturna e mesta
Mai non vidi assemblea ... Tu stessa un tempo
Lieta cotanto, richiamar non sai *(a Seymour)*
Sul tuo labbro un sorriso!
Gio. E chi potria
Seren mostrarsi quando afflitta ei vede
La sua Regina?
Anna Afflitta, è ver son io ...
Nè so perchè ... Smania inquieta, ignota,
A me la pace da più giorni invola.
Sme. (Misera!)
Gio. (Io tremo ad ogni sua parola.)
Anna Smeton dov' è?
Sme. Regina!
Anna A me t'appressa. Non vuoi tu per poco
De' tuoi concenti rallegrar mia Corte,
Finchè sia giunto il Re?
Gio. (Mio cor, respira.)
Anna Loco, o Ledi, prendete.
Sme. (Oh! amor, m' inspira.)
(Siedono tutte. I Cortigiani sono collocati qua e là a varj gruppi. Un'arpa è recata a Smeton. Egli preludia un momento, indi canta la seguente Romanza)

I

Deh! non voler costringere
A finta gioja il viso:

Bella è la tua mestizia,
Siccome il tuo sorriso.
Cinta di nubi ancora
Bella è così l' aurora,
La Luna malinconica
Bella è nel suo pallor. (*Anna diviene più pensosa. Smeton prosegue con voce più animata ec.*)

II

Chi pensierosa e tacita
Starti così ti mira,
Ti crede ingenua Vergine
Che il primo amor sospira:
Ed obbliato il serto
Ond' è il tuo crin coperto,
Teco sospira, e sembragli
Esser quel primo amor.

Anna (*sorge commossa*) Cessa ... deh! cessa ...

Sme. Regina!.. oh ciel!..

Coro (Ella è turbata, oppressa.)

Anna (Come, innocente giovane,
Come m' hai scosso il core!
Son calde ancor le ceneri
Del mio primiero amore!
Ah! non avessi il petto
Aperto ad altro affetto
Io non sarei sì misera,
Nel vano mio splendor.)
Ma poche omai rimangono (*agli astanti*)
Ore di notte, io credo.

Gio. L' alba è vicina a sorgere ...

Anna Signori io vi congedo.
È vana speme attendere,
Che omai più giunga il Re.
Andiam, Seymour. (*si appoggia a lei.*)

Gio. Chè v' agita?
Anna Legger potessi in me!
No che infelice appieno
Non mi volesti, o fato, *(verso Gio.)*
Se ritrovar m' è dato
Un'alma fida ancor.
(Vola d' Enrico in seno
Vola alla speme o cor.)
Coro Ah! possa un dì sereno
Recarle il nuovo albor.

(Anna parte accompagnata da Seymour e dalle ancelle. L' adunanza si scioglie a poco a poco. La Scena si sgombra, e non rimane dei lumi che una gran lampada, la quale rischiara la Sala)

SCENA IV.

Giovanna *ritorna dagli appartamenti della Regina. Essa è agitata.*

Gio. Oh! qual parlar fu il suo!
Come il cor mi colpì! - Tradita forse,
Scoperta io mi sarei? Sul mio sembiante
Avria letto il misfatto? - Ah no; mi strinse
Teneramente al petto;
Riposa ignara che il serpente ha stretto.
Potessi almen ritrarre
Da questo abisso il piede; e far che il tempo
Corso non fosse. - Ahi! la mia sorte è fissa,
Fissa nel Cielo come il dì supremo.
(è battuto ad una porta segreta)
Ecco, ecco il Re! ... *(va ad aprire)*

SCENA V.

Enrico, *e detta.*

Enr. Tremate voi?...
Gio. Sì, tremo.
Enr. Che fa colei?
Gio. Riposa.
Enr. Non io.
Gio. Riposo io forse? - Ultimo sia
Questo colloquio nostro ... ultimo o Sire ...
Ve ne scongiuro ...
Enr. E tal sarà. Vederci
Alla faccia del Sole omai dobbiamo:
La terra e il Cielo han da saper ch'io v'amo.
Gio. Giammai ... Sotterra
Vorrei celar la mia vergogna.
Enr. È gloria
L'amor d'Enrico ... Ed era tal per Anna
Agli occhi pur dell'Inghilterra intera.
Gio. Dopo l'Imene ei l'era ...
Dopo l'Imene solo.
Enr. E in questa guisa
M'ama Seymour?
Gio. E il Re così pur m'ama?
Enr. Ingrata, e che bramate?
Gio. Amore, e fama.
Enr. Fama! Sì: l'avrete, e tale
Che nel mondo egual non fia:
Tutta in voi la luce mia,
Solo in voi si spanderà.
Non avrà Seymour rivale,
Come il Sol rival non ha.
Gio. La mia fama è a' piè dell'ara:
Onta altrove è a me serbata:

E quell' ara è a me vietata,
Lo sa il Cielo, il Re lo sa.
Ah! sì è ver che al Re son cara,
L' onor mio pur caro avrà.

Enr. Sì ... v' intendo. *(risentito)*
Gio. Oh Cielo! e tanto
È in voi sdegno?
Enr. È sdegno e duolo.
Gio. Sire! ...
Enr. Amate il Re soltanto.
Gio. Io! ...
Enr. Vi preme il trono solo.

a 2

Enr. Anna pure amor m' offria,
Vagheggiando il soglio Inglese ...
Ella pure il serto ambìa
Dell' altera Aragonese ...
L' ebbe alfin, ma l' ebbe appena,
Che sul crin le vacillò.
Per suo danno, per sua pena,
D' altra donna il cor tentò.

Gio. Ah! non io, non io v' offrìa
Questo cor a torto offeso ...
Il mio Re me lo rapia;
Dal mio Re mi venga reso.
Più infelice di Bolena,
Più da piangere sarò.
Di un ripudio avrò la pena,
Nè un marito offeso avrò.
(Giovanna s' allontana piangendo)

Enr. Tu mi lasci?
Gio. Il deggio.
Enr. Arresta.
Gio. Io nol posso.

Enr. Arresta : il voglio.
Già l' altar per te si appresta :
Avrai sposo e scettro e soglio.
Gio. Cielo ! ... ed Anna ?
Enr. Io l' odio ...
Gio. Ah ! Sire ...
Enr. Giunto è il giorno di punire.
Gio. Ah ! qual colpa ?
Enr. La più nera.
Diemmi un cor che suo non era ...
M' ingannò pria d' esser moglie ;
Moglie ancora m' ingannò.
Gio. E i suoi nodi ?
Enr. Il re li scioglie.
Gio. Con qual mezzo ?
Enr. Io sol lo so.

a 2

Gio. Ah! qual sia cercar non oso ...
Nol consente il core oppresso ...
Ma sperar mi sia concesso
Che non fia di crudeltà.
Non mi costi un regio sposo
Più rimorsi, per pietà!
Enr. Rassicura il cor dubbioso,
Nel tuo Re la mente acqueta ...
Ch' ei ti vegga omai più lieta
Dell' amor che sua ti fa.
La tua pace, il tuo riposo
Pieno io voglio, e tal sarà. *(Enrico parte dalla porta secreta : Giovanna s' inoltra negli appartamenti)*

SCENA VI.

Parco nel castello di Windsor. È giorno.

PERCY *solo.*

Aure felici io vi respiro al fine:
Voi mi beate in rammentarmi che Anna
Le istesse ancor respira.
Ahi! che, presente io m' ebbi ovunque, ognora
Quel dì che il labbro mio
Tremante a lei porgea l' estremo addio:
Ella la man mi strinse, e un solo accento
Proferire il dolor non le permise,
Ma oppressa dal martiro
Tutto il suo dir converse in un sospiro.
Tacqui allor, l' abbandonai,
E il suo tetto e l' Anglia amata
Come indietro il piè lasciava,
Mi fermava, e lei chiamando
Esclamava sospirando:
Infelice io morirò.
Ma di tante ingiuste pene
Ebbe un Nume alfin pietà.
Ma qual pria ritorno, ed ella
Forse mia più non sarà.
Se ad altri il core
T' avvinse amore,
I tuoi bei dì
Non turberò.
Ma almen dirai
Colui che amai
Virtù nodrì
Fede serbò;
E allor da forte

La cruda morte,
Se mi tradì,
Sfidar saprò.

SCENA VII.

Rochefort *e detto.*

Roch. Chi veggo ?... In Inghilterra *(incontrandosi)*
Tu, mio Percy ? *(si abbracciano)*
Per. Mi vi richiama, amico.
D' Enrico un cenno ... E al suo passaggio offrirmi,
Quando alla caccia ei mova, è mio consiglio.
» Dopo sì lungo esiglio
» Respirar l' aura antica e il ciel natio,
» Ad ogni core è dolce, amaro al mio.
Roch. » Caro Percy ! mutato
» Il duol non t' ha così, che a ravvisarti
» Pronto io non fossi.
Per. » Non è duolo il mio
» Che in fronte appaja : raunato è tutto
» Nel cor profondo. « Io non ardisco, o amico,
Della tua suora avventurar inchiesta ...
Roch. Ella è Regina ... Ogni sua gioia è questa.
Per. E il ver parlò la fama?...
Ella è infelice ?... Il Re mutato !...
Roch. E dura
Un cor contento mai ?
Per. Ben dici ... ei vive
Privo di speme come vive il mio.
Roch. Sommesso parla,
Per. E che temer degg' io ?
Roch. Già la caccia si raduna.
Taci : alcuno udirti può.

SCENA VIII.

Escono da varie parti drappelli di cacciatori: tutto è movimento in fondo alla Scena: accorrono Paggi, Scudiere, e genti armate di picche, ec. ec.

Coro Olà! veloci accorrano
I Paggi, gli Scudieri ...
I veltri si dispongano ...
S' insellino i destrieri ...
Più che giammai sollecito
Esce stamane il Re.

SCENA IX.

Tutti gli astanti si dispongono in due file. ROCHEFORT *trae seco in disparte* PERCY. *Entra* ENRICO, *e passa in mezzo alle file. In questo mentre gli si presenta* ANNA *in mezzo alle sue damigelle.* PERCY *a poco a poco si colloca in modo da esser veduto da* ENRICO. HERVEY, *e Guardie.*

Enr. Desta sì tosto, e tolta
Oggi al riposo?
Anna In me potea più forte
Che il desío del riposo
Quel di vedervi. Omai più dì son corsi
Ch' io non godea del mio Signor l'aspetto.
Enr. Molte mi stanno in petto
E gravi cura ... Pur mia mente ognora
A voi fu volta: nè un momento solo
Da voi ritrassi il mio vegliante sguardo. —
Voi qua Percy!
Anna (Ciel! chi vegg' io Riccardo!)
Enr. Appressatevi.
Per. (Io tremo.)

Enr. Pronto ben foste ...
Per. Un solo istante, o Sire,
Che indugiato io mi fossi a far palese
Il grato animo mio, sària sembrato
Errore ad altri, a me sembrò delitto.
La man che me proscritto
Alla Patria ridona e al tetto antico,
Devoto io bacio ...
Enr. Non la man d'Enrico.
Dell'innocenza vostra,
Già da gran tempo securtà mi diede
Chi, nudrito con voi, con voi cresciuto,
Conosce della vostra alma il candore.
Anna alfin ...
Per. Anna! ...
Anna (Non tradirmi, o core!
Per. Voi Regina! E fia pur vero
Che di me pensier vi prese?
Anna Innocente ... il regno intero
Vi credette ... e vi difese ...
Enr. E innocente io vi credei,
Perchè tal sembraste a lei ...
Tutto il regno, a me il credete,
V'era invan mallevador.
Per. Ah, Regina! *(si prostra a' suoi pieidi e le bacia la mano)*
Anna Oh Dio! Sorgete.
Roch. (Ei si perde!)
Enr. Hervey. *(con la massima indifferenza)*
Her. Signor.

(Percy si appressa a Rochefort. Enrico si trattiene dal lato opposto con Hervey. Anna è nel mezzo, sforzandosi di celare il suo turbamento)

Tutti

Anna (Io sentii sulla mia mano
La sua lagrima eorrente ...

E la fiamma più cocente
Si diffuse sul mio cor.)

Per. (Ah! pensava a me lontano: *(a Rochefort)*
Me rammingo non soffría:
Ogni affanno il cor obblía:
Io rinasco, io spero ancor.)

Roch. Ah! che fai! ti frena, insano: *(a Percy)*
Ogni sguardo è in te rivolto:
Hai palese, hai scritto in volto
Lo scompiglio del tuo cor.)

Enr. (A te spetta il far che vano *(ad Hervey)*
Non riesca il grande intento:
D' ogni passo d' ogni accento
Sii costante esplorator.

Her. (Non indarno il mio Sovrano *(ad Enrico)*
In me fida il suo disegno:
Io sarò, mia fe ne impegno,
De' suoi cenni esecutor.

Coro (Che mai fia? sì mite e umano
Oggi il Re, sì lieto in viso?
Mentitore è il suo sorriso,
È foriero del furor.

Enr. Or che reso ai patrii lidi, *(a Percy colla*
E assoluto appien voi siete, *massima bontà)*
In mia Corte, fra i più fidi,
Spero ben che rimarrete.

Per. Mesto, o Sire, per natura,
Destinato a vita oscura ...
Mal saprei ...

Enr. (interrompendolo) No, no, lo bramo.
Rochefort, lo affido a te.
Per la caccia omai partiamo ...
Anna, addio. *(con disinvoltura)*

Anna (s' inchina) (Son fuor di me.)

(I corni danno il segnale della caccia. Tutti si muovono, e si formano varie schiere)

Tutti

Questo dì per noi / voi spuntato
Con sì lieti e fausti auspici,
Dai successi più felici
Coronato splenderà.

Per. e Anna: (Ah! per me non sia turbato
Quando in ciel tramonterà.
Enr.: (Altra preda amico fato
Ne' miei lacci guiderà.

(Anna parte colle Damigelle. Enrico con tutto il seguito dei Cacciatori. Rochefort trae seco Percy da un' altra parte)

SCENA X.

Gabinetto nel Castello che mette all' interno delle stanze di Anna.

Smeton *solo*.

E' sgombro il loco ... Ai loro ufficj intente
Stansi altrove le ancelle ... e dove alcuna
Me qui vedesse, ella pur sa che in quelle
Più recondite stanze, anco tavolta
Ai privati concenti Anna m' invita.
Questa da me rapita *(si cava dal seno un ritratto)*
Cara immagine sua, ripor degg' io
Pria che si scopra l' ardimento mio.
Un bacio ancora, un bacio,
Adorate sembianze ... Addio beltade,
Che sul mio cor posavi,
E col mio core palpitar sembravi.
Ah! parea che per incanto
Rispondessi al mio soffrir:

Che ogni stilla del mio pianto
Risvegliasse un tuo sospir.
A tal vista il core audace,
Pien di speme e di desir,
Ti scopria l' ardor vorace
Che non oso a lei scoprir.
(va per entrare nell' appartamento)
Odo romor ... Si appressa
A queste stanze alcun ... troppo indugiai ...
(si cela dietro una cortina)

SCENA XI.

Anna e Rochefort.

Anna Cessa ... tropp' oltre vai ...
Troppo insisti, o fratello ...
Roch. Un sol momento
Ti piaccia udirlo : alcun periglio, il credi,
Correr non puoi ... bensì lo corri, e grave,
Se fai col tuo rigore
Che il duol soverchi ogni ragione in lui.
Anna Lassa ! e cagion del suo ritorno io fui !
Ebben ... mel guida, e veglia
Attento sì che a noi non giunga alcuno
Che a me fedel non sia.
Roch. Riposa in me. *(parte)*

SCENA XII.

Anna e Smeton *nascosto.*

Sme.(affacciandosi guardingo) (Nè uscir poss'io? ... Che fia?)
Anna. Debole io fui ... dovea
Ferma negar ... non mai vederlo ... Ahi ! vano
Di mia ragion consiglio;
Non ne ascolta la voce il cor codardo.

SCENA XIII.

PERCY *ed* ANNA.

Anna Eccolo !... io tremo !... iò gelo !...
Per. Anna !...
Anna Riccardo !
Sien brevi i detti nostri,
Cauti, sommessi - A rinfacciarmi forse
Vieni la fe tradita ? Ammenda, il vedi,
Ampia ammenda ne feci : ambizïosa,
Un serto io volli, e un serto ebb' io di spine.
Per. Io ti veggo infelice, e l' ira ha fine
La fronte mia solcata
Vedi dal duolo : io tel perdono ; sento
Che, a te vicino, de' passati affanni
Potrei scordarmi, come giunto a riva,
Il naufrago nocchiero i flutti obblía.
Ogni tempesta ria
In te s'acqueta, e vien da te mia luce.
Anna Misero ! e quale speme or ti seduce ?
Non sai che moglie io sono,
Che son regina ?
Per. Ah ! non lo dir, nol debbo
Nol vo saper, no Anna
Per me tu sei soltanto :
Ed io non son l' istesso
Riccardo tuo quel, che t'amò cotanto ?
Quel che ad amare t' insegnò primiero ?
E non t' abborre il re ?
Anna M' abborre, è vero !
Per. S' ei t'abborre, io t' amo ancora
Qual t'amava in basso stato,
Meco obblia di sposo ingrato
Il disprezzo ed il rigor.

Un amante che t' adora
Non posporre a rio Signor.

Anna Ah! non sai che i miei legami
Come sacri orrendi sono,
Che con me s' asside in trono
Il sospetto ed il terror?
Ah! mai più s' è ver, che m'ami
Non parlar con me d'amor.

Per. Ah crudele!

Anna Forsennato
Fuggi, va, ten so preghiera.

Per. No, giammai:

Anna Ne oppone il fato
Invincibile barriera:

Per. Io la sprezzo:

Anna In Inghilterra
Non ti trovi il nuovo albor.

a 2.

Anna	*Percy*
Qual dolce speme sorgere	O dolce speme a sorgere
Entro quel cor potria!	Torna nell'alma mia;
Tutto in lui sente spargersi	Deh! tu incomincia a spe-
Di fera gelosia	Di fera gelosia (gnere
Il barbaro velen.	Il barbaro velen.

Per. Spento cadrò!

Anna Che ambascia!

Per. E la tua fe?

Anna Riccardo!!

Per. Che m'ami ah dì ...

Anna Mi lascia:
Dirti ch' io t'amo, ah no!

a 2.

Come potrò reprimere
La smania tormentosa
Che amor mi desta in sen?

Gioco d'amor quest' anima
Pace trovar non sa,
E il suo dolor fra i palpiti
Sempre maggior si fa.

Anna Parti, il voglio. Alcun potria *(risoluta)*
Ascoltarti in questa mura.

Per. Partirò ... ma dimmi pria,
Ti vedrò? ... prometti ... giura.

Anna No. Mai più.

Per. Mai più! Sia questa
Mia risposta al tuo giurar.
(snuda la spada per trafiggersi)

Anna Ah! che fai! spietato! *(gettando un grido)*

SCENA XIV.

SMETON *e detti.*

Sme. Arresta!

Anna Giusto ciel!

Per. Non ti appressar.
(vogliono scagliarsi uno contro l'altro)

Anna Deh! fermate ... io son perduta:
Giunge alcuno ... io più non reggo.
(si abbandona sovra una sedia)

SCENA XV.

ROCHEFORT *accorrendo spaventato, e detti.*

Roch. Ah! sorella ...

Sme. Ella è svenuta.

Roch. Giunge il Re.

Per. { *Sme.* Il Re!!

SCENA XVI.

ENRICO, HERVEY *e detti.*

Enr. Che veggo?
Destre armate in queste porte!
In mia reggia nudi acciar!
Olà, guardie.

SCENA XVII.

Alla voce del Re accorrono i Cortigiani, le Dame, i Paggi e i Soldati. Indi GIOVANNA SEYMOUR.

Per. Avversa sorte!
Coro Che mai fu?
Sme. { *Roch.* Che dir? che far?
(un momento di silenzio)
Enr. Tace ognuno, è ognun tremante!
Qual misfatto or qui s' ordia?
Io vi leggo nel sembiante
Che compiuta è l'onta mia:
Testimonio è il regno intero
Che costei tradiva il Re.
Sme. Sire ... ah! Sire non è vero
Io lo giuro al vostro piè.
Enr. Tanto ardisci! - Al tradimento
Già sì esperto, o giovinetto?
Sme. Uccidetemi s' io mento:
Nudo, inerme io v' offro il petto. *(gli cade*
Enr. Qual monile? *il ritratto di Anna)*
Sme. Oh ciel!
Enr. Che vedo!
Al mio sguardo appena il credo!

Del suo nero tradimento
Ecco il vero accusator.

Per. e An. Oh! angoscia!
Sme.
Roch. Oh! mio spavento!

Anna Ove sono? ... Oh mio signor! *(rinviene)*

(Si avvicina ad Enrico: egli è fremente. Tacciono, tutti, e abbassano gli occhi)

Tutti

Anna In quegli sguardi impresso
Il tuo sospetto io vedo;
Ma, per pietà lo chiedo,
Non condannarmi, o Re.
Lascia che il core oppresso
Torni per poco in sè.

Enr. Del tuo nefando eccesso
Vedi in mia man la prova
Il lagrimar non giova;
Fuggi lontan da me.
Poter morire adesso
Meglio sarà per te.

Per. Cielo! un rivale in esso
Un mio rival felice!
E me l' ingannatrice
Volea bandir da sè!
Tutta ti sfoga adesso,
Ira del fato, in me.)

Gio. (All' infelice appresso
Poss' io trovarmi, o cielo!
Preso d' orror, di gelo,
Come il mio cor non è?
Spense il mio nero eccesso
Ogni virtude in me.)

Smenton e Rochefort

(Ah! l'ho perduta io stesso,
Colma ho la sua sventura!

Il giorno a me si oscura
Non mi sostiene il piè.
Poter morire adesso
Meglio saria per me.

Enr. In separato carcere
Tutti costor sian tratti

Anna Tutti ?.. deh ! Sire...

Enr. Scostati !

Anna Un detto sol ...

Enr. Ritratti !
Non io, sol denno i giudici
La tua discolpa udir.

Anna Giudici ! - ad Anna !!

Percy, Smeton e Rochefort Ahi ! misera.

Gio. e Coro (È scritto il suo morir !)

Tutti

Anna (Ah ! segnata è la mia sorte,
Se mi accusa chi condanna.
Ah ! di legge sì tiranna
Al poter succumberò.
Ma scolpata dopo morte,
E assoluta un dì sarò.)

Enr. (Sì, segnata è la tua sorte,
Se un sospetto aver poss' io.
Chi divide il soglio mio
Macchia in terra aver non può.
Mi fia pena la tua morte,
Ma la morte a te darò.)

Percy, Giovanna, Smeton e Rochefort
(Ah ! segnata è la mia sorte ;
A sfuggirla ogni opra è vana :
Arte in terra, o forza umana,
Mitigarla omai non può.
Nel mio core è già la morte
E la morte ancor non ho !

Coro (Ah! di quanti avversa sorte
Mali afflisse il soglio Inglese,
Un funesto in lui non scese
Pari a quello che scoppiò.
Innocenza ha qui la morte
Che il delitto macchinò.)

Fine dell' atto primo.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

Gabinetto. Guardie alle porte.

Coro di Damigelle.

Oh! dove mai ne andarono
Le turbe adulatrici,
Che intorno a lei venivano
Ne' giorni suoi felici!
Seymour, Seymour medesima,
Da lei si allontanò.
Ma noi per sempre, o misera,
Sempre con te saremo,
O il tuo trïonfo apprestisi,
O il tuo disastro estremo.
Pochi il destin, ma teneri
Cori per te lasciò.
Eccola .... afflitta e pallida,
Move a fatica il piede. *(esce Anna: tutte le vanno intorno. Ella siede ec.)*

SCENA II.

Anna *e dette, indi* Hervey *con soldati.*

Coro di Damigelle

Regina !... rincoratevi :

Nel ciel ponete fede.
Hanno confin le lagrime,
Perir virtù non può.

Anna O mie fedeli, o sole
A me rimaste nella mia sventura
Consolatrice, ogni speranza, è vero,
Posta è nel cielo, in lui soltanto .... In terra
Non v' ha riparo per la mia ruina. *(esce Hervey)*
Che rechi, Hervey?

Her. Regina !!...
Duolmi l' amaro incarco a cui m' elegge
Il Consiglio de' Pari.

Anna Ebben? favella.

Her. Ei queste ancelle appella
Al suo cospetto.

Coro Noi !?

Anna Nel suo proposto
È dunque fermo il Re! Tanta al cor mio
Ferita ei recherà ?...

Her. Che dir poss' io?

Anna Piegar la fronte è forza
Al regale voler, qualunque ei sia.
Dell' innocenza mia
Voi testimoni siate ....
Tenere amiche ....

Coro Oh! dì funesto!

Anna (abbracciandole) Andate. *(le ancelle partono con Hervey)*

SCENA III.

ANNA, *indi* GIOVANNA SEYMOUR.

Anna (partite le ancelle, alza le mani al cielo, si prostra, e dice)
Dio, che mi vedi in core,

Mi volgo a te .... Se meritai quest' onta
Giudica tu. *(siede e piange)*

Gio. Piange l' afflitta .... ahi! come
Ne sosterrò lo sguardo?

Anna Ah! sì: gli affanni
Dell' infelice Aragonese inulti
Esser non denno, e a me terribil pena
Il tuo rigor destina ...
Ma terribile è troppo .....

Gio. *(si appressa piangendo: si prostra a' suoi piedi, e le bacia la mano)*
O mia Regina!

Anna Seymour!... a me ritorni!
Non mi obbliasti tu?... Sorgi ... Che veggo?
Impallidisci!.. tremi?.. A me tu rechi
Nuova sventura forse?

Gio. Orrenda ... estrema!...
Gioja poss' io recarvi? Ah?.. no ... m' udite.
Tali son trame ordite,
Che perduta voi siete. Ad ogni costo
Vuol franti il Re gli sciagurati nodi
Che vi stringono a lui ... La vita almeno ...
Se non il regio nome ...
La vita almen, deh! voi salvate!

Anna E come?
Spiegati.

Gio. In dirlo io tremo ...
Pur dirlo io deggio. Il confessarvi rea,
Dal Re vi scioglie e vi sottragge a morte.

Anna Che dici tu?

Gio La sorte
Che vi persegue, altro non lascia a voi
Mezzo di scampo.

Anna E consigliar mel puoi!!...
Tu, mia Seymour!!..

Gio. Deh! per pietà ...

Anna Ch' io compri
Coll' infamia la vita?
Gio. E infamia e morte
Volete e voi?... Regina !... oh ciel! cedete ...
Ve ne consiglia il Re ... ve ne scongiura
La sciagurata che l' amor d' Enrico
Ha destinata al trono.
Anna Oh! chi è costei?
La conosci? favella. - Ardire ell' ebbe
Di consigliarmi una viltà?... Viltade
Alla Regina sua !!... parla: chi è dessa?
Gio. Un' infelice ... *(singhiozzando)*
Anna E tal facea me stessa.
Sul suo capo aggravi un Dio
Il suo braccio punitore.
Gio. Deh! mi ascolta.
Anna Al par del mio
Sia straziato il vil suo cuore.
Gio. Ah! perdono!
Anna Sia di spine
La corona ambita al crine; *(crescendo con furore; Giovanna a poco a poco si smarrisce ec.)*
Sul guancial del regio letto
Sia la veglia ed il sospetto ...
Fra lei sorga e il reo suo sposo
Il mio spettro minaccioso ...
E la scure a me concessa,
Più crudel, le neghi il Re.
Gio. Ria sentenza!.. Io moro ... ah! cessa!
Deh! pietà, pietà ... di me! *(prostrandosi e abbracciando le ginocchia d'Anna)*
Anna Tu!!... Che ascolto?
Gio. Ah! sì, prostrata
È al tuo piè la traditrice.
Anna Mia rivale!!...
Gio. Ma straziata

Dai rimorsi ... ed infelice.

Anna Fuggi ... fuggi ...

Gio. Ah! no: perdono:

Dal mio cor punita io sono ... *(crescendo con passione. Anna a poco a poco s' intenerisce)*

Inesperta ... lusingata ...

Fui sedotta ed abbagliata ...

Amo Enrico, e ne ho rossore ...

Mio supplizio è questo amore ...

Gemo e piango, e dal mio pianto

Soffocato amor non è.

Anna Sorgi ... ah! sorgi ... È reo soltanto

Chi tal fiamma accese in te. *(l'alza, e l'abbraccia)*

a 2 Va, infelice, e teco reca

Il perdono di Bolena:

Nel mio duol furente e cieca

T' imprecai terribil pena ...

La tua grazia or chiedo a Dio,

E concessa a te sarà.

Ti rimanga in questo addio

L'amor mio, - la mia pietà.

Gio. Ah! peggiore è il tuo perdono

Dello sdegno ch' io temea.

Punitor mi lasci un trono

Del delitto ond' io son rea.

Là mi attende un giusto Iddio

Che per me perdon non ha.

Ah! primiero è questo addio

Dei tormenti che mi dà. *(Anna rientra nelle sue stanze. Giovanna parte afflittissima)*

SCENA IV.

Vestibolo che mette alla sala ov' è adunato il Consiglio. Le porte sono chiuse, e tutti gl' ingressi son custoditi dalle guardie.

Coro di Cortigiani, indi Hervey.

Coro 1 Ebben? dinanzi ai giudici
Quale dei rei fu tratto?
2 Smeton.
1 Ha forse il giovane
Svelato alcun misfatto?...
2 Ancor l'esame ignorasi:
Chiuso tutt' ora egli è.
Tutti Ah! tolga il Ciel che il debole
Ed inesperto core
Sedur si lasci o vincere
Da speme o da timore;
Tolga ch' ei mai dimentichi
Che accusator è il Re. *(si apron le porte esce Hervey)*
Coro Ecco, ecco Hervey.
Her. Si guidino *(ai soldati che partono)*
Anna e Percy.
Coro (circondandolo) Che fia?
Her. Smeton parlò.
Coro L' improvido
Anna accusata avria?
Her. Colpa ei svelò che fremere,
Ed arrossir ne fe'.
Ella è perduta.
Coro Ahi! misera!
(Accusatore è il Re.)

SCENA V.

ENRICO, HERVEY, *e Coro.*

Her. Scostàtevi ... il Re giunge ... *(il Coro si ritira)*
E dal Consesso
Chi vi allontana?
Enr. Inopportuna or fôra
La mia presenza. Il primo colpo è sceso;
Chi lo scagliò si asconda.
Her. Oh! come al laccio
Smeton cadea!
Enr. Nel carcer suo ritorni
Il giovin cieco, e a creder segua ancora,
Finchè sospesa è l'ora
Della vendetta mia, d'aver salvata
D'Anna la vita. - Ella si appressa ...
Her. E quinci
Vien condotto Percy fra' suoi custodi.
Enr. Si eviti. *(per uscire)*

SCENA VI.

ANNA *e* PERCY *da parte opposta in mezzo alle guardie, e detti.*

Anna (da lontano) Arresta, Enrico; *(Enrico vuol part.)*
(avvicinandosegli con dignità) Arresta ... e m'odi.
Enr. Ti udrà il Consiglio.
Anna A' piedi tuoi mi prostro;
Svenami tu, ma non espormi, o Sire,
All' onta d' un giudizio: il regio nome
Fa che in me si rispetti.
Enr. Hai rispettato,
Il regio grado tu? Moglie d'Enrico

Ad un Percy scendevi.

Per. (*che si era fermato in disparte a queste parole si avanza*)
E su di questo
Dispregiato Percy non isdegnasti
Farti rivale ... e a lui l' amante hai tolta.

Enr. Fellone! e ardisci? ...

Per. Il ver parlarti: ascolta.
Sarò fra poco innanzi
A tribunal più santo e più tremendo
Che il tuo non sia. Giuro per quello ... io giuro,
Ch' ella non ti offendea ... che me scacciava,
Che all' audace mia speme ardea di sdegno ...

Enr. Dell' amor suo più degno
Un vil paggio rendeva ... Egli il confessa ...
E cento adduce testimonii ...

Anna Cessa. (*con forza*)
A questa iniqua accusa
Mia dignità riprendo, ed altamente
Di Smeton seduttor te, Sire, io grido.

Enr. Audace donna!! ...

Anna. Io sfido
Tutta la tua potenza. Ella può darmi
Morte, ma non infamia. È mio delitto
L' aver prosposto al trono un nobil core
Come il cor di Percy, l' aver creduta
Felicità suprema
L' esser di un Re consorte.

Per. Oh! gioja estrema!
No, così turpe affetto
Tu non nudrivi ... io ne son certo; e lieto
Con tal certezza il mio destino attendo ...
Ma tu vivrai ... sì, tu vivrai.

Enr. Che intendo?
Ambo morrete, o perfidi;
Chi può sottrarvi a morte?

Per. Giustizia il può ...

Anna. Giustizia!!..
Muta è d' Enrico in Corte.
Enr. Ella a tacersi apprese
Quando sul trono inglese
Ceder dovette il loco
Una Regina a te.
Ma parlerà fra poco...
Per. E tu l' ascolta, o Re.
Se d' un tradito talamo
Déssi vendetta al dritto,
Soltanto il mio si vendichi...
Esso nel cielo è scritto.
Sposi noi siam.
Enr. Voi sposi!!..
Anna Ah! che di' tu?
Enr. Tant' osi?
Per. Riprendo i dritti miei:
Ella sia resa a me.
E sposa sua tu sei!...
Anna Io... *(titubante)*
Per. Puoi negarlo?..
Anna (Ahimè!..)

a 3

Per. Fin dall' età più tenera
Tu fosti mia lo sai:
Tu mi tradisti; io misero,
Anche infedel t' amai.
Quel che mi t' ha rapita
Ti toglie onore e vita...
Le braccia io t' apro, io voglio
Renderti vita e onor.
Anna Ah! del tuo cuor magnanimo
Qual prova a me tu dai!
Perisca il dì che, perfida,

Te pel crudel lasciai !
M' ha della fè tradita
Il giusto Ciel punita ...
Io non trovai nel soglio
Altro che affanno e orror.

Enr. (Chiaro è l' inganno inutile,
Chiara la trama assai ...
Ma, Coppia rea, non credere
Ch' io ti smentisca mai ...
Dall' arte tua scaltrita
Tu rimarrai punita ...
Più rio ne avrai cordoglio,
Strazio ne avrai maggior.)
Al Consiglio sien tratti, o custodi.

Anna Anco insisti ?

Per. Il consiglio ne ascolti.

Enr. Va ; confessa gli antichi tuoi nodi ;
Non temer ch' io li voglia disciolti.

Anna Ciel ! Ti spiega ... furore represso
Più tremendo sul volto ti stà.

Enr. Coppia iniqua ! l' inganno tuo stesso
Sull' odiato tuo capo cadrà.

a 3

Salirà d' Inghilterra sul trono
Altra donna più degna d' affetto :
Abborrito, infamato, rejetto
Il tuo nome, il tuo sangue sarà.

Anna e Percy

Quanto, ahi quanto ! è funesto il tuo dono
Altra donna giammai non apprenda !
L' Inghilterra mai più non intenda
L' empio strazio che d' Anna si fa ! *(Anna e Percy partono fra soldati)*

SCENA VII.

Enrico, *indi* Giovanna Seymour.

Enr. Sposa a Percy pria che ad Enrico ell' era !
Sposa a Percy ! ! Non mai : menzogna è questa
Onde sottrarsi alla tremenda legge
Che la condanna mia colpevol moglie. —
E sia pur ver : la coglie
Legge non men tremenda ... e la sua figlia
Ravvolge anch' essa nella sua ruina.
Gio. Sire ...
Enr. Vieni, Seymour ... tu sei regina.
Gio. Ah ! Sire ... il mio rimorso
Mi guida al vostro piè. *(per prostrarsi : Enrico*
Enr. Rimorso ! ... *la solleva)*
Gio. Amaro,
Estremo, orrendo. Ad espïarlo, o Sire,
Ne andrò in remoto asilo ove non giunga
Vivente sguardo, ove de' miei sospiri
Non oda il suono altri che il Ciel ...
Enr. Deliri ?
E donde in te sì strano
Proposto, o donna ? E speri tu, partendo,
Anna far salva ? Io più l' abborro adesso,
L' abborro or più che sì ti affligge e turba,
Che a spegner giunge il tuo medesmo amore.
Gio. Ah ! non è spento ... Ei mi consuma il core !
Per questa fiamma indomita
Alla virtù preposta ...
Per quegli amari spasmi,
Pel pianto che mi costa ...
Odi la mia preghiera ...
Anna per me non pera ...
Innanzi al cielo e agli uomini

Rea non mi far di più.

Enr. Stolta! non sai ... *(si apron le porte delle sale)*

Ma. frenati:

Sciolto è il Consiglio.

Gio. Ah! m' odi ...

Enr. Frenati. *(severamente: Seymour rimane afflittissima)*

SCENA VIII.

Hervey *con gli sceriffi che portano la sentenza del Consiglio: accorron da tutte le parti i Cortigiani e le Dame, ec.*

Her. I Pari unanimi
Sciolsero i regi nodi ...
Anna, infedel consorte,
È condannata a morte,
E seco ognun che complice
E istigator ne fu.

Coro A voi, supremo giudice,
Sommessa è la sentenza.
Unica speme ai miseri
È la real clemenza:
I Re pietosi, immagine
Sono del Ciel quaggiù.

Enr. Rifletterò: giustizia
Prima è dei Re virtù. *(prende la sentenza dalle mani degli Sceriffi. Giovanna si avvicina ad Enr. con dignità. Il Coro si arresta in lontan.)*

Gio. Ah! pensate che rivolti
Terra e Cielo han gli occhi in voi;
Che ogni core ha i falli suoi
Per dovere altrui mercè.
La pietade Enrico ascolti,
Se al rigore è spinto il Re.

Enr. { Basta : uscite, e ancor raccolti
Siano i Pari innanzi a me.
Coro { La pietade Enrico ascolti
Se al rigore è spinto il Re.
(partono. Enrico entra nella sala del Consiglio)

SCENA IX.

Atrio nelle prigioni della torre di Londra.
Il fondo e le porte sono occupate da soldati.

PERCY *scortato dalle guardie, indi* ROCHEFORT.

Per. Tu pur dannato a morte,
Tu di niun fallo reo?
Roch. Fallo mi è grave
L' esser d' Anna fratello.
Per. » Oh! in qual ti trassi
» Tremendo abisso!
Roch. Io meritai cadervi,
» Io che da cieca ambizïon sospinto,
» Anna sedussi ad aspirare al soglio.
Per. » Oh! amico ... al mio cordoglio
» Il tuo s' aggiunge. " Ah! se sperarti salvo
Potessi ancor, men dolorosa e amara
La morte mi faria questa speranza.
Roch. Dividiamoci da forti ... alcun s' avanza.

SCENA X.

HERVEY *e detti.*

Her. A voi di lieto evento
Nunzio son io. Vita concede ad ambi
Clemente il Re.
Per. Vita a noi soli! ed Anna? ...

Her. La giusta sua condanna
Subir dev' ella.

Per. E me sì vile ei tiene
Che viver voglia, io reo, quando ella more,
Ella innocente! A lui ritorna, e digli
Ch' io ricusai l' obbrobrïoso dono.

Her. Che ascolto? Voi? *(a Rochefort)*

Roch. Pronto al supplizio io sono.
(si getta nelle braccia di Percy)

Per. Vivi tu, te ne scongiuro,
Tu men tristo, e men dolente;
Cerca un suolo in cui securo
Abbia asilo un innocente:
Cerca un lido in cui vietato
Non ti sia per noi pregar.
Ah! qualcuno il nostro fatto
Resti in terra a lagrimar.

Roch. Oh! Percy! di te men forte,
Men costante non son io.

Her. Risolvete.

Roch. Udisti ...

a 2 Morte.

Her. Sian divisi.

a 2 Amico! addio.

Per. Nel veder la tua costanza
Il mio cor si rasserena:
Non temea che la tua pena,
Non soffría che il tuo soffrir.
L'ultim'ora che s'avanza
Ambidue sfidar possiamo,
Che nessun quaggiù lasciamo
Nè timore, nè desir. *(si danno un addio e partono fra soldati)*

SCENA XI.

Escono le damigelle di Anna dalla prigione ov'è rinchiusa.

Coro

Tutti Chi può vederla a ciglio asciutto,
In tanto affanno, in tanto lutto,
E non sentirsi spezzare il cor?
A parti Or muta e immobile, qual freddo sasso;
Or lungo e rapido studiando il passo;
Or trista e pallida, com' ombra, in viso;
Or componendosi ad un sorriso:
In tanti mutasi diversi aspetti,
Quanti in lei sorgono pensieri e affetti
Nel suo delirio, nel suo dolor.
Tutti Chi può vederla a ciglio asciutto,
In tanto affanno, in tanto lutto,
E non sentirsi spezzare il cor?

SCENA XII.

Anna *dalla sua prigione.*

Si presenta in abito negletto, e col capo scoperto: si avanza lentamente, assorta in profondi pensieri. Silenzio universale. Le Damigelle la circondano vivamente commosse. Ella le osserva attentamente; sembra rasserenarsi.

Anna Piangete voi? donde tal pianto?... È questo
Giorno di nozze. Il Re mi aspetta ... è acceso,
Infiorato l' altar. - Datemi tosto
Il mio candido ammanto; il crin m' ornate
Del mio serto di rose ...
Che Percy non lo sappia - il Re l' impose.

Coro Oh! memoria funesta!

Anna Oh! chi si duole?

Chi parlò di Percy?... Ch' io non lo vegga;

Ch'io m'asconda a'suoi sguardi-È vano-Ei viene...

Ei mi acusa... ei mi sgrida. Oh! mi perdona...

Infelice son io. Toglimi a questa

Miseria estrema... Tu sorridi?... oh gioja!...

Non fia, non fia che qui deserta io moja!

Al dolce guidami

Castel natío,

Ai verdi platani,

Al queto rio,

Che i nostri mormora

Sospiri ancor.

Colà, dimentico

De' corsi affanni,

Un giorno rendimi

De' mie prim' anni,

Un giorno solo

Del nostro amor.

Coro Chi può vederla ec.

SCENA XIII.

Odesi suon di tamburi. Si presentano le guardie.
HERVEY *e Cortigiani.* ANNA *si scuote.*

Anna Qual mesto suon?... che vedo?...

Hervey! le guardie?...

(Le osserva attentamente; rinviene dal suo delirio)

Her. *(alle guardie)* Ite, e dal carcer loro

Sian tratti i prigionieri.

Anna *(atterrita)* Oh! in quale istante

Del mio delirio mi riscuoti, o Cielo!

A che mai mi riscuoti?...

SCENA ULTIMA.

Escono da varie prigioni, Rochefort, Percy, *e poi ultimo* Smeton.

Roch. { *Per.* Anna!
Anna Fratello!...
E tu, Percy!... per me, per me morite!
Sme. Io solo, vi perdei, me maledite ... *(avanzandosi, si prostra a' piedi d' Anna)*
Anna Smeton!... *(si ritira come sbigottita e si copre il volto col manto)*
Per. Iniquo!
Sme. Ah! sì ... lo son ... ch' io scenda
Con tal nome fra l' ombre. Io mi lasciai
Del Re sedurre - Io v' accusai credendo
Serbarvi in vita; ed a mentir mi spinse
Un insano desire, una speranza
Ch' io tenni in core un anno intier repressa.
Maleditemi voi ...
Anna Smeton!... Ti appressa.
Sorgi - che fai? Chè l' arpa tua non tempri?
Chi ne spezzò le corde?
(Smeton è sempre in ginocchio: ella lo alza)
Roch. Anna!
Per. Che dici?
Donz. Ritorna a vaneggiar.
Anna Un suon sommesso
Tramandan esse come il gemer tronco
Di un cor che mora ... egli è il mio cor ferito
Che l' ultima preghiera al ciel sospira.
Udite tutti.
Roch. { *Per.* { *Sme.* Oh! rio martir!

Coro. Delira.

Tutti insieme

Anna Cielo, a' miei lunghi spasimi
Concedi alfin riposo,
E questi estremi palpiti
Sian di speranza almen.

Tutti L' estremo suo dilirio
Prolunga, o Ciel pietoso,
Fa che la sua bell' anima
Di te si desti in sen.

(silenzio)

(odonsi colpi di cannone in lontano e suonar di campane. Anna rinviene a poco a poco)

Anna Chi mi sveglia? ove sono? che sento?
Suon festivo? Che fia? favellate.

Coro Acclamata dal popol contento
È Regina ...

Anna Tacete ... cessate.
Manca, ahi! manca a compire il delitto
D' Anna il sangue, e versato sarà.
(si abbandona fra le braccia delle Damigelle)

Tutti Ciel risparmia al suo core trafitto
Questo colpo a cui regger non sa.

Anna Coppia iniqua, l' estrema vendetta
Non impreco in quest' ora tremenda:
Nel sepolcro che aperto m' aspetta,
Col perdono sul labbro si scenda,
Ei m' acquisti clemenza e favore
Al cospetto d' un Dio di pietà. *(sviene)*

Tutti Sventurata ... ella manca ... ella more

(si presentano gli Sceriffi a prendere i prigionieri. Rochefort, Smeton e Percy vanno loro incontro, e, additando Anna, esclamano)

Tutti Immolata una vittima è già

Fine del Melodramma.